



DE MONA LISA VAN GERWEN

## INHOUD

GORDINA (SIEN) DE GROOT, GERWEN 1855-1927 .....	2
FAMILIEGEGEVENS.....	2
ALGEMEEN .....	4
FOTO'S CORNELIS DE GROOT.....	12
ONTHULLING GEDENKPLAQUETTE EN UITREIKING BRONZEN PENNING AAN TINIE DE GROOT VOOR HAAR ZOON ERIC, ACHTERKLEINZOOON VAN SIEN DE GROOT ..	17
VAN GOGH PENNING VOOR CAROLIEN GOERTZEN-DE GROOT, ACHTERKLEINDOCHTER VAN GORDINA DE GROOT.....	26

2020-01-Peter Nagelkerke

- Met dank:
  - Voor de diverse bijdragen (zie teksten);
  - Foto's van Frank van Welie op pag. 28 en 32;
  - Foto's (overig) en vormgeving van Frans Kirchner.

GORDINA (SIEN) DE GROOT, GERWEN 1855-1927

#### FAMILIEGEGEVENS

- *Gordina Is geboren in een oude school aan de Beekstraat (45b) waar meerdere families woonden.*
- *Ouders waren:*
  - *Vader Cornelis de Groot, geboren 7-2-1818 te Nuenen (akkerbouwer) en overleden 2-4-1883 te Gerwen.*
  - *Moeder Cornelia van Rooij, geboren 15-5-1825 en overleden 15-11-1891 te Gerwen.*
- *Kinderen waren:*
  - *Gijsbert de Groot, geboren 15-2-1850 te Nuenen (wever).*
  - *Francijn de Groot, geboren 24-9-1852 te Nuenen en overleden 23-10-1933.*
  - *Gordina de Groot, geboren 24-4-1855 te Nuenen en schildersmodel van Vincent van Gogh, overleden 2-2-1927 en begraven in Gerwen op de begraafplaats bij de kerk.*
  - *Antonie de Groot, geboren 20-9-1858 te Nuenen, overleden 20-3-1872.*

- *Hendrik de Groot, geboren 8-1-1863 en overleden 16-4-1909.*
- *Peter de Groot, geboren 12-10-1865 te Nuenen en overleden 27-4-1935.*

*Gijsbert zou trouwen met Johanna van Santvoort op 13-6-1878 en aldaar inwonen.*

*De overige familieleden zouden verhuizen naar Gerwen, Gerwenseweg 4, alwaar de Aardappeleters geschilderd zijn in 1885.*

*Daar zou ook de zoon Cornelis van Gordina "vaderloos" geboren zijn. Deze zoon zou trouwen met Cornelia van der Aa.*



*Met een aquarel is het oude schoolgebouw nog vastgelegd door pastoor H. Aldenhuijsen in 1948.*

No.	BESCHRIJVING (naam van de plant)	VERVALLEN (naam van de plant)	OORZAKEN (oorzaak van de ziekte)	SYMPTOMEN		TIDELIJKE duur van de ziekte	OPMERKINGEN	BEMERKINGEN	OPMERKINGEN (naam van de plant)	OPMERKINGEN (naam van de plant)
				PLAATS van de ziekte	TIJD van de ziekte					
1.	Gras	Felis	...	...	...	...	...	...	...	...
2.	Gras	Gordium	...	...	...	...	...	...	...	...
3.	Gras	Coruho	...	...	...	...	...	...	...	...
4.	Gras	Cystus	...	...	...	...	...	...	...	...
5.	Gras	Tham...	...	...	...	...	...	...	...	...
6.	van de he	Coruho	...	...	...	...	...	...	...	...

## ALGEMEEN

- Een bronzen buste staat in het "Vincentre" te Nuenen, +/- 50 cm hoog.
- Is veel getekend en geschilderd door Vincent van Gogh (ze was zijn Dulcinea).
- Komt voor op het schilderij "De Aardappel-eters".
- Door Peter Nagelkerke betiteld als "DE MONA LISA VAN GERWEN".

Vincent van Gogh schilderde in december 1884 het portret van Gordina de Groot. Ze was op dat moment zijn Dulcinea volgens zijn vriend Anton Kerssemakers. Vincent zou haar minstens 24 keer tekenen en schilderen als zijn favoriete model.

Gordina, ook wel Sien of Dien genaamd, was indertijd twee jaar jonger dan Vincent en geboren als een zondagskind op 24 april 1855 om 4 uur 's-middags.

Ze woonde, toen ze vereeuwigd werd, in het huisje aan de Gerwense weg 4 in Gerwen (b26) welk door Vincent vaak werd bezocht en wat ook diende als decor voor het beroemde schilderij "de Aardappeleters".

De personen aan tafel zijn bij elkaar in een compositie gebracht door Vincent. De vader van Gordina (Cornelis 1818-1883) was net in april overleden op 65-jarige

leeftijd en Vincent heeft hem niet meer gekend, want hij zou pas in december 1883 via Eindhoven in Nuenen arriveren.

Moeder de Groot (Cornelia van Rooij 1825-1891) woonde er met Gordina en de broers Peter en Gijs.

De broers zullen wel de verantwoordelijkheid voor het vaderloze gezin hebben moeten overnemen en het huishouden in handen gegeven hebben van Gordina, nu haar moeder ook al een dagje ouder werd.


Het bedoelde portret is wat mij betreft veel indringender dan de Mona Lisa van Leonardo da Vinci.

Daar waar Leonardo een mysterieuze, decadente schoonheid schilderde en er flink de tijd voor genomen zal hebben, portretteerde Vincent op een betoverende wijze een boerse jonge vrouw, zo van het land geplukt maar met een wonderlijke eerlijke echtheid.

Het is een schoonheid uit het leven gegrepen, waarmee Vincent haar vereeuwigde op 27-jarige leeftijd.

De ruwe penseelvoering en kleurgebruik van zijn veranderende palet onderstrepen nog eens de ongelooflijke uitdrukingskracht die van Gogh eigen is en als zodanig niet eerder vertoond of aangedurfd door andere kunstenaars uit die tijd.

Ook gebruikte hij zo te zien ruwe borstels of zelf geplette kwasten om met een krachtige streek dat nog te



versterken, hetgeen tot voor die tijd zeer ongewoon was en ook met grote snelheid werd geschilderd.

Dit maakt het schilderij absoluut uniek.

De verleidelijke, licht spottende of plagende blik in haar ogen moeten door Vincent onmiskenbaar zijn geregistreerd zoals ze hem aankeek.

De volle rode sensuele lippen glimlachen naar haar "schildersmenneke" maar je voelt naast de spanning ook de warmte voor hem. De pas gestreken zondagse poffer staat als een bekroning op haar hoofd.

Vincent zou het Mineral-blauw pigment bestellen bij de firma Schoenfeld in Düsseldorf om de speciale kleur die hij zo bewonderde van de boerse kleding te benaderen.

Het Pruisisch-blauw voor de contouren en schaduwwerking zal voor altijd een werkwijze van Vincent blijven zoals het gebruik van de complementaire kleuren uit de leer van Eugène Delacroix.

Met wat toetsen van Napels-geel heeft hij de lichtval door de kleine raampjes van de Gerwense hut op het gezicht van Gordina schitterend weergegeven.

Vincent moet op Gordina een wonderlijke indruk gemaakt hebben, alsof hij van een andere planeet kwam.

Als de zoon en buitenbeentje van de dominee/predikant Theodoor van Gogh, die op een statige

pastorie woonde met zijn familie die groot aanzien genoot door deftigheid, maar ook door Vincents welbespraaktheid, de kennis van de talen en zijn reizen door Europa.

Terwijl Gordina waarschijnlijk nauwelijks verder is gekomen dan Nuenen, moet Vincent verteld hebben over Parijs, Amsterdam, London en het dichterbij gelegen Eindhoven.

Gordina kon niet lezen of schrijven en wist niet hoe de moderne wereld in elkaar zat. Zelfs het plaatselijk dialect is zoals een andere taal.

Vincent zal ook wel wat tijd met Gordina in het koren hebben doorgebracht want vaker schrijft hij naar zijn broer Theo dat je moet genieten van wat er voorhanden is.

De mangelkamer achter de pastorie of zijn atelier bij koster Schafrat, die ook organist en kleermaker was, leenden zich zeker niet voor geheime afspraakjes.

De vrouw van de koster had net een kind gekregen en er woonde in hetzelfde huisje een kapelaan, Wilhelmus Beekman (1853-1919). Muren waren ook toen al gehorig en de sociale controle groot.

Ook de gezusters Begemann, burens van de van Goghs zullen hem argwanend in de gaten gehouden hebben na de escapades met hun zuster Margot.

Vincent leefde op brood en kaas maar had altijd een gevulde flacon brandy bij zich. Door zijn eenzijdige eetgewoontes en ziekelijkheid zou hij een paar maanden later in Antwerpen tien tanden moeten laten knippen, zo slecht was zijn gebit er aan toe, nog afgezien van de conditie van zijn maag.

Zuster Willemien schrijft dat Vincent met brandy daar ook de dames in het veld verwenste (maar ook gaarne de dames in Eindhoven) en dat er over geroddeld werd in het dorp. Wie weet is Gordina daartoe aangemoedigd geworden.

Ervaring met alcohol zal ze wel niet gehad hebben en de bijkomende effecten zullen haar wat lichtzinniger gemaakt kunnen hebben.

Vincent, als minnaar, met zijn stugge rode haren en stoppelige baard en vaak nog als een vagebond ge-



- Gordina de Groot -  
- Buste van Peter Nagelkerke -

kleed zullen van hem toch geen Adonis gemaakt hebben.

Vaak zat hij ook nog onder de verf van de nog natte schilderijen die hij vervoerde. Zijn urenlange tochten door hei en beken en daarbij zijn schilder-spullen zeulend zullen hem zeker niet frisser gemaakt hebben.

Vincent had al veel ervaring met de dames van plezier in Parijs, Londen, Amsterdam en wist ook wel hoe je kindertjes moest voorkomen met de voorbehoedsmiddelen uit die tijd welke hij zelf vanuit Antwerpen meebracht en uitdeelde aan de plaatselijke jongens, tot groot ongenoegen van de pastoor.

De vroegere affaire met Margot Begemann, die eerder zijn geliefde was en trachtte zichzelf te vergiftigen, werd ook afgesloten met de woorden aan Theo, dat hij Margot in het sociale nooit in verlegenheid zou brengen.

Echter, Gordina raakte rond januari 1884 in verwachting en in het dorp Nuenen keek iedereen Vincent erop aan en hij zal wel aanleiding tot de geruchten gegeven hebben. Haar kind Cornelis, in oktober 1885 geboren, zou later ook rode haren krijgen maar dat zat ook in de genen van familie de Groot.

Een dikke maand nadat Sien haar zoontje Cor gebaard had, is Vincent definitief, op 17 november 1885 vertrokken, alhoewel hij zelf eerst aangaf dat het tijdelijk kon wezen. Het kind zal wel niet meer door Vincent gezien zijn of zou hij toch een bezoekje gebracht hebben aan de kraamkamer in Gerwen?

Uit latere brieven aan zus Wil weten we dat Vincent heeft nagevraagd hoe het met de gezondheid van het kind was en of het was blijven leven, maar ook of Gordina nog met haar neef getrouwd was.

Waarschijnlijk was het een kwakkelige gezondheid die hem deed vermoeden dat het kind het niet zou halen.

Eerder vertelde Vincent aan Theo dat hij erop werd aangekeken de vader te zijn maar dat hij wist hoe het zat en nog wel van Gordina (de meid) zelve.

Pastoor Andreas Pauwels (van 1880-1889) heeft een kwalijke rol gespeeld om de bewoners te verbieden om nog model te staan voor Vincent, maar gezien de datering van de schilderijen zal Gordina zich daar weinig van hebben aangetrokken. Dit moet ook voor de deftige moeder van Vincent zeer gênant geweest zijn.

Je moet wel lef hebben om het verbod van zo'n pastoor te negeren en al helemaal in zo'n kleine gemeen-



schap en zelfs de burgemeester moest eraan te pas komen om e.e.a. te sussen.

En bij pastoor Pauwels...  
Heeft Sien bij hem gebiecht En de waarheid verteld?  
Dat zullen we nooit weten  
Maar waarom zou de pastoor verbieden om voor van Gogh te poseren?  
Hij had natuurlijk zijn biechtgeheimen; kon niet rechtstreeks beschuldigen  
Vincent schreef dat hij het had gehoord van de "meid" zelve.  
Maar Sien kan ook gelogen hebben tegen Vincent omdat een kind van de domineeszoon een nog grotere schande zou zijn?

Vincent was ook boos op de pastoor omdat de vader van het kind een lid van zijn katholieke gemeente was en hem de hand boven het hoofd hield.  
In 1927 zou Benno Stokvis in zijn nasporingen betreffende van Gogh nog met een dame gesproken hebben in Eindhoven die beweerde de toenmalige verloofde van de man te zijn geweest en neef van Gordina.

Deze had toegegeven aan zijn toekomstige vrouw, dat hij de vader was van het kind van Gordina.

Er zal wel iets geregeld zijn, tot ieders tevredenheid.  
De man zou als beroep "moeilijk hoofdwerk" gehad hebben.

De verloofde vrouw is uiteindelijk toch met die persoon getrouwd en zal het hem dan vergeven hebben.

De situatie in het vaderloze gezin de Groot zal niet eenvoudig zijn geweest om de eindjes aan elkaar te knopen.

Vincent betaalde wel zijn modellen van de ruime toelage van zijn broer Theo en nam ook koffie mee vanuit Eindhoven, want de arme luitjes konden zich hooguit surrogaat koffie veroorloven; die hij kocht of ruilde bij Jans en Dora van den Broek in het Korenstraatje te Eindhoven.

Hij placht ook te logeren in Eindhoven als hem dat uitkwam om allerlei redenen. Verhuizen naar Eindhoven zou voor hem te duur zijn geweest.

Vaak was hij daar te vinden, zowel voor enige tijd als tussendoortjes.

Hij kocht er zijn materialen bij Jantje Baijens waar hij ook kon poffen en die ook goedkope verf voor hem wreef, zoals hij Theo vertelde.

Soms bestelde Vincent enorme doeken van meer dan 1,5 meter en hij zal die echt niet alle dagen door weer en wind op en neer gesjouwd hebben.

Hij mocht ze soms in Eindhoven "stallen" zoals een keertje "de Aardappeleters" bij zijn vriend Anton Kerssemakers die tegenover het Eindhovense station woonde en omdat hij bang was om het "door" te schilderen.

Of als hij een week lang daar met zijn vrienden stille-vens schilderde en les gaf aan Willem van de Wakker, Antoon Hermans, Toon Kers en natuurlijk contact had met de leerlingen van "de Teekenschool".

Daar kwam nog bij, dat hij bij de organist van de Sint Catharinakerk en muziekleraar Hein van der Zanden pianolessen ging nemen, wat echter op een ramp uitliep omdat Vincent de muziektönen met kleuren vergeleek, hetgeen we weten uit de overlevering. De pianoleraar werd bang van hem en heeft hem weggestuurd.

Uit later onderzoek zal blijken dat meerdere mensen de verbintenis maken tussen de hersencellen en de zintuigen met kleur en geluid, wat nu synesthesie wordt genoemd, en een geliefd onderwerp is in de cognitieve psychologie van vandaag en waar we nog weinig van weten.

Het culturele leven was behoorlijk in opkomst in die tijd en ook Anton Hermans de goudsmid, kunsthan-

delaar en amateur-schilder, was het middelpunt hiervan en de zangkoren, verenigingen en orkesten tierden welig in die tijd.

Gordina zal wel nauwelijks of geheel niet deel hebben kunnen uitmaken van het stadse leven, alhoewel Vincents leerlingen wel wisten wie ze was.

Ook nam Vincent zijn gasten mee op bezoek naar de hutten van de mensen die hij beschreef als "inboorlingen".

Toen Gordina eenmaal zichtbaar in verwachting was heeft Vincent haar nog een aantal malen geschilderd met grote angstige ogen en haar een prominente positie gegeven in de compositie van de aardappeleters, waar ze in de eerste studies nog ontbrak.

Pas later kwam ze in beeld, toen nog met het hoofd afgewend, en in de laatste versie zien we haar in volle glorie naar een jongeman kijkend.

Ze moet wel onzeker geweest zijn betreffende haar toekomst.

Vincent zou vertrekken naar Antwerpen, zijn spulletjes zijn nog een tijdlang opgeslagen gebleven maar Vincent is die nooit komen ophalen en heeft die uiteinde-

lijk laten versturen naar zijn moeder in Breda waar ze naartoe was verhuisd.

Gordina zou nooit met haar neef of iemand anders trouwen en afhankelijk blijven van haar familie.

Het zal ook wel een sterke vrouw geweest zijn die verder geen kinderen meer zou krijgen en haar eigen lotsbestemming zou bepalen.

Vincent was altijd op zoek geweest naar een eigen gezinnetje maar met alle mislukkingen zal dit ook wel geen optie voor hem zijn geweest.

De notabelen het dorp waren ronduit vijandig en Vincent kon beter uit de buurt blijven en zijn "conversatie" zoeken in Eindhoven.

De roem van Vincent heeft Gordina vast nog wel meegemaakt en onderzoekers hebben later nog met haar gesproken waarbij ze beaamde dat ze voor Vincent poseerde en zijn model was geweest.

Zoontje Cor zal tegen die tijd ook wel geweten hebben wie zijn echte vader in de incestueuze situatie was, of daar navraag naar hebben gedaan.

Gordina zou 71 jaar worden en overlijden op 3-2-1927 en werd bij de oude Sint Clemenskerk van 1620 te Gerwen begraven op het kerkhofje rechts naast de kerk *foto*.



De grafsteen werd helaas verwijderd en er is een tuin aangelegd. Nu is er alleen nog een grasveld zichtbaar waar het gebeente van Gordina moet liggen.

Jammer! Deze door Vincent in de ogen gekeken vrouw en die op de overgebleven schilderijen aanschouwd is door vele miljoenen mensen. Al vele jarenlang rust zij nu anoniem in de aarde en het is jammer dat met haar graf indertijd zo oneerbiedig is omgesprongen.

Haar zoon Cornelis zou overlijden in 1951 en slechts zijn grafsteen is bewaard gebleven op Begraafplaats De Huikert in Gerwen *foto's hierna*.



## FOTO'S CORNELIS DE GROOT

uit het archief van Tinie de Groot (weduwe van Martin de Groot, hij was de zoon van Cornelis de groot).











Niet uit het archief van Tinie de Groot maar wel “de Aardappelhut” waar Cornelis geboren zal zijn. De hut waar de families de Groot en van Rooij woon- den en waar de studies voor het schilderij “de Aardap- peleters” door Vincent van Gogh zijn geschilderd en getekend.



## ONTHULLING GEDENKPLAQUETTE EN UITREIKING BRONZEN PENNING AAN TINIE DE GROOT VOOR HAAR ZON ERIC, ACHTERKLEINZON VAN SIEN DE GROOT

### UITNODIGING

(gaarne bevestigen of u aanwezig kunt zijn)

Hierbij willen we u uitnodigen, om op zaterdag 12 mei 2018 aanwezig te zijn bij de onthulling van een gedenkplaque op de begraafplaats van en ter herinnering aan Gordina (Sien) de Groot.

Zij was een geliefd model van Vincent van Gogh en poseerde veelvuldig voor hem t.b.v. tekeningen, studies en schilderijen waaronder het schilderij "De Aardappeleters".

Gordina de Groot is overleden op 3 februari 1927 en begraven op het kerkhof bij de Sint Clemenskerke te Gerwen.



### PROGRAMMA

- 13.00 uur ontvangst en welkom in de pastorie van Broederschap Pius X door prior en pastoor Carlo de Beer en Peter Nagelkerke en Jef Kuijten (als initiatiefnemers) op het adres Heuvel 23 te Gerwen. S.v.p. tijdig verzamelen;
- Toelichting door Peter Nagelkerke;
- Historisch/cultureel overzicht en bijzonderheden door de heer Harrie Lamers van Heemkundekring Laarbeek;
- Onthulling door prior/pastoor Carlo de Beer van Broederschap Pius X;
- Praatje door loco burgemeester M. Jansen en uitreiking van een bronzen penning
- Dankwoord door Jef Kuijten aan de diverse personen voor hun steun; info en medewerking voor het tot stand komen van deze onthulling;
- Afsluiting omstreeks 14.00 uur.

Peter Nagelkerke en Jef Kuijten

HARRIE LAMERS

GORDINA DE GROOT

Het is donderdag 2 februari 1927. Pastoor Frenken bidt zijn brevier. Plotseling staat er een jongen voor hem in de kerk: "Meneer pastoor. Sien de Groot. Ge mot kommen. Ze gaat dood."

De pastoor kent de situatie. Gordina de Groot is al lang ziek. Zij is een zorgenkind van pastoor Frenken. Een ongehuwde moeder met haar zoon Cornelis. Het dorp gonst van geruchten en kwaadsprekerij. Gordina is erdoor vereenzaamd, met een handjevol goede burens en kennissen, levend in armoede.

Pastoor Frenken was nog een jonge pastoor, aangesteld in 1926 een jaar eerder. Later zou hij als geheim kamerheer van de paus de titel van Monseigneur voeren. "Kom mee", zegt de pastoor en pakt de jongen mee naar de sacristie.

Daar trekt de jongen een misdienaars toog aan en slaat een superplie over zijn schouders. De pastoor slaat een superplie over zijn toga en doet een zwarte stola om.

Hij pakt uit de kast de balsem van het Heilig Chrisma. Samen gaan ze naar het altaar. De jongen pakt de altaar-bel en de pastoor bestijgt het altaar om uit het tabernakel de pixel met het Ons Heer te nemen. Hij daalt af.

De misdienaar geeft de pastoor zijn bonnet aan.

Samen knielen ze neer en vertrekken. De misdienaar luidt de bel in de Gerwense straten en iedereen weet dat Ons Heer langs komt en knielt neer.

Ze weten ook dat de pastoor naar de stervende Gordina gaat. Zoon Cornelis is nu 43

jaar. Hij heeft de deur opengezet. Een paar mensen staan te wachten als de pastoor komt.

De pastoor begint met de eeuwenoude gebeden van de Heilige Kerk. Hij zalft oren, ogen, mond, handen en voeten van Gordina. Ze communiceert nog met moeite. Tenslotte bidt de pastoor met de aanwezigen vijf Onze Vaders en Vijf Weesgegroeten. Gordina is nu klaar voor de eeuwigheid. Zwijgend vertrekt de pastoor. 's Avonds sterft Gordina, 71 jaar oud.

De vrouwen weten wat nu hun taak is: zij wassen het lijk en baren het op.

De mannen doen hun taak: ze bestellen de doodskist bij de timmerman, ze waarschuwen de doodgraver en ze weten dat zij maandag op de begrafenis de dragers zullen zijn.

Samen overleggen ze wie en wanneer ze de nachtwake bij het stoffelijk overschot van Gordina zullen houden.

Nachten vol gebed.















BESTE PETER EN JEF,

Namens het gemeentebestuur wil ik jullie feliciteren met de plaatsing van het Sien de Groot bord in Gerwen.

Dankzij jullie inzet en enthousiasme heeft Nuenen c.a. weer een zichtbaar pareltje van Vincent van Gogh, wat voor iedereen zichtbaar is.

Het was voor mij een voorrecht om de penning te mogen overhandigen aan mevrouw De Groot.

Vanmorgen stond er een mooi artikel over in het ED.

Heel veel dank voor jullie inspanningen en tot ziens.

Met vriendelijke groet,

Martien Jansen | wethouder Ruimtelijke Ontwikkeling,  
Verkeer, Groene Ruimte en Openbare Werken.



## REPORTAGE

(24 april 1855 - 3 februari 1927)

### Onthulling gedenkplaat Gordina (Sien) de Groot

Nuenensekrant  
Week 20

Zaterdag 12 mei jl. heeft ook Sien de Groot, zoals ze in de volksmond werd genoemd, de aandacht gekregen die ze misschien al wel eerder verdiende. Zij was tenslotte een belangrijk model voor Vincent van Gogh. Hij heeft haar portret vaak vastgelegd en ook is zeker dat zij een van de personen is die afgebeeld staan op De Aardappeleters.

Rond de Linde Nr. 20

## Plechtige onthulling monument Gordina (Sien) de Groot in Gerwen

maandag 14 mei 2018

REGIO 23

► **Plaquette onthuld voor 'muze' van Vincent van Gogh**

## De Mona Lisa van Gerwen

Sien de Groot, het meisje met de knipmuts dat vooral bekend is van De Aardappeleters, is vereeuwigd op een plaquette.

Miriam van den Nieuwenhof  
Gerwen



Sien de Groot een schoonheid uit het leven gegrepen

Marieke Jorikbout Van Gogh Museum

Plaquette onthuld voor 'muze' van Vincent van Gogh  
Gedenkplaat in Gerwen  
X onthulde

Pa  
tia  
pl:  
Va  
vi  
wa  
ge  
ve

VAN GOGH PENNING VOOR CAROLIEN GOERTZEN-DE  
GROOT, ACHTERKLEINDOCHTER VAN GORDINA DE  
GROOT

JEF KUIJTEN

“Geachte aanwezigen en geïnteresseerden in het van Gogh gebeuren,  
Mede namens Peter Nagelkerke wil ik u allen deze middag van harte welkom heten bij dit prachtige beeld van de Aardappeleters.

Een van de vele tastbare kunstwerken of monumenten in het van Gogh openluchtmuseum dat Nuenen rijk is. Het is geen toeval dat we hier nu staan met z’n allen. Juist een van deze vijf personen staat vanmiddag centraal bij deze bijeenkomst.

Maar eerst een bijzonder welkom voor de familie de Groot, Tinie de moeder en de dochter Carolien en de zoon Eric.

Gordina was ook, naast moeder van Gogh en Margot Begemann een van de drie vrouwen die belangrijk waren voor Vincent tijdens zijn verblijf in Nuenen

.....”

Verder toespraken van Harrie Lamers, Heemkundekring Laarbeek en Ralf Stultiëns, wethouder in Nuenen. De wethouder heeft ook de penning aangeboden aan Carolien Goertzen-de Groot.

*Jef Kuijten*



*Harrie Lamers*



*Ralf Stultiëns*



















[WWW.VINCENTVANOGHEINDHOVEN.NL](http://WWW.VINCENTVANOGHEINDHOVEN.NL)